

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.01 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура

(код и наименование направления подготовки)

с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

заочная

форма обучения

2023

год набора

Составитель:

Шевченко Г.И.,

к.п.н., доцент кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна

протокол № 7 от 27 марта 2023 г.

Зав. кафедрой

 Терещенко Е.Ю..

1. **ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – формирование профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов.

Дисциплина призвана научить студентов: ориентироваться в направлениях развития педагогики музыкального воспитания; анализировать психологические аспекты музыкального развития детей; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития детей; разрабатывать конспекты уроков музыки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	Знать: цель и задачи музыкального воспитания школьников; теоретические предпосылки обучения музыке; теоретические основы педагогики музыкального воспитания; методику музыкального воспитания. Уметь: ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания; различать жанрово-стилистические и формоструктурные особен-

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>ности музыкального материала; реализовывать современные подходы к музыкальному воспитанию; отбирать адекватные организационные формы, методы и средства музыкального обучения и воспитания учащихся начальной школы</p> <p>Владеть: навыками методологического анализа музыкально-педагогических проблем; навыками музыкального анализа произведений в контексте музыкально-эстетического развития школьников; навыками анализа современных музыкально-воспитательных программ; навыками разработки конспектов уроков музыки и внешкольных музыкальных занятий; навыками планирования музыкальной деятельности учащихся</p>
<p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию</p>	

2	4	2	72	4	8		12	2	56		4	Зачет
3	5	2	72	4	8		12	2	60			
3	6	2	72	4	8		12	2	56		4	Зачет
4	7	2	72	4	8		12	2	60			
4	8	2	72	4	8		12	4	51	36	9	Экзамен
Итого:		10	360	20	40		60	24	283	36	17	

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Введение	2	2		4		6	
2	История и теория музыкального обучения и воспитания	2	6		8	2	50	
	Зачет:							4
	Итого за 4 семестр	4	8		12	2	56	4
3	Организация учебно-воспитательного процесса средствами музыки.	4	8		12	2	60	
	Итого за 5 семестр:	4	8		12	2	60	
4	Компоненты учебно-воспитательного процесса	4	8		12	2	56	
	Зачет:							4
	Итого за 6 семестр:	4	8		12	2	56	4
5	Содержание музыкального обучения	4	8		12	2	60	
	Итого за 7 семестр:							
6	Формы и методы музыкального обучения	4	8		12	4	51	
	Курсовая работа:						36	
	Экзамен:							9
	Итого за 8 семестр:	4	8		12	4	51	9
	ИТОГО:	20	40		60	24	283	17

Содержание дисциплины (модуля)

Тема №1. Введение

Целеполагание музыкального воспитания.

Курс « Методика обучения музыке » как необходимый компонент профессионально-педагогической подготовки учителя начальной школы. Структура курса, его объект, предмет, ведущие принципы, категориальный аппарат.

Теория и методика музыкального воспитания в структуре педагогики музыкального образования.

Музыкально-эстетическая культура личности.

Понятие и содержание культуры личности. Деятельностный подход к формированию и изучению личности. Аксиологическая обусловленность культурно-личностного становления.

Концепция Р.А.Тельчаровой о системном подходе к анализу содержания музыкально-эстетической культуры личности.

Искусство и художественная культура как основные компоненты музыкально-эстетической культуры личности. Сотворчество-восприятие, творчество-исполнение и творчество-импровизация в деятельностном содержании музыкально-эстетической культуры.

Музыкально-эстетическое сознание как внутренний идеальный план музыкальной деятельности. Понятия музыкально-эстетической эмоции, оценки, вкуса, идеала; главные показатели их сформированности.

Мотивационный компонент музыкально-эстетической культуры личности. Общехудожественные и музыкальные знания в структуре музыкально-эстетической культуры. Комплекс основных знаний, умений и навыков: интерпретационного анализа; художественно-исполнительского воплощения замысла; ансамблевого, творческого музицирования.

Основные направления развития музыкально-эстетической культуры личности младшего школьника (творческая свобода, выявление эстетических аспектов музыкальной деятельности). Семантическая и коммуникативная функции музыкально-эстетического воспитания.

Психологические аспекты музыкально-воспитательного процесса.

Психология музыкальной деятельности. Взаимообусловленность деятельностного и личностного развития. Музыкальная деятельность как совокупность умственных и физических действий. Интериоризация, экстериоризация и рефлексия в музыкальной деятельности.

Значение тактильных, двигательных и ритмических ощущений в освоении музыкального материала. Роль произвольного внимания в музыкальной деятельности. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, осмысленность, избирательность и константность). Эмоциональная природа музыкального мышления и воображения. Сущность и содержание музыкальной памяти, ведущие условия ее совершенствования.

Диалектика психической и двигательной сфер в становлении художественного сознания личности. Понятие «сложного слухомоторного синтеза». Основные этапы становления психофизических отношений в музыкальной деятельности. Принцип единства художественного и технологического подходов к исполнительскому (вокальному и инструментальному) творчеству школьников.

Тема №2. История и теория музыкального обучения и воспитания

История музыкального образования и воспитания.

Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель).

Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья.

Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения в контексте его гуманистического характера и светской направленности. Основные формы музицирования: церковная, салонная, школьная и домашняя. Формы массового приобщения к музыке: церковное пение, народные праздники, карнавалы.

Практический, прагматический характер музыкального воспитания XVII века. Подчинение эстетического воспитания воспитанию делового человека, стремящегося к жизненному успеху. Идея утилитарной пользы от занятий искусством, ограниченность его использования. Оттеснение поэзии, живописи, музыки на последнее место.

XVIII-XIX века – распространение идеи поднятия человека посредством искусства и эстетического воспитания до уровня свободной общественной, политической и нравственной жизни (идеал просвещенного человека). Введение в западноевропейскую образовательную практику наряду с культовой и светской музыкой народной песни, что способствовало демократизации музыкального воспитания.

Системы музыкального восприятия венгерского композитора Золтана Кодая и немецкого композитора Карла Орфа.

Открытие первой в России Бесплатной музыкальной школы для народа, всевозможных музыкальных классов.

Идеи музыкального воспитания в педагогическом наследии Л.Н.Толстого. Методика музыкального обучения А.Н.Карасева. Идеи об обязательном музыкальном воспитании А.Л.Маслова. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких. Введение нового вида дисциплины – слушание музыки для воспитания у детей активное ее восприятие (Н.Я.Брюсова, Б.Л.Яворский). Комплексный метод музыкального образования, включающий хоровое пение, теорию музыки, сольфеджио, основы гармонии, полифонии, анализа |форм, композиции, истории музыки.

Музыкальное воспитание первой половины XX века как часть эстетического - необходимость школьной жизни. Музыкально-психологические работы Н.Беляевой-Экземплярской. Музыкально-воспитательные концепции Б.В.Асафьева, В.Г.Каратыгина. Развитие внеклассной и внешкольной работы с детьми, создание специальных Домов художественного воспитания детей, Дворцов пионеров, детских секторов во Дворцах культуры. Второстепенность музыкального воспитания в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Интенсивная разработка в послевоенное время музыкальной психологии, теории и методики музыкального воспитания Б.М.Тепловым, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской.

60-70 годы XX века – значительное внимание уделено различным аспектам музыкального воспитания. Экспериментальная работ по созданию новых школьных программ музыкального образования и воспитания под руководством Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алиева. Обобщение опыта музыкального воспитания в фундаментальных трудах педагогов-музыкантов, теоретиков и методистов О.А.Апраксиной, Н.А.Ветлугиной, Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Л.Г.Арчажниковой, Е.А.Бодиной, О.П.Радыновой, Г.П.Стуловой и др.

Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания в контексте социально-экономической ситуации в России.

Теория музыкального воспитания.

Начальная школа как неразрывная и важнейшая часть всей музыкальной культуры ребенка. Педагогические возможности музыкального искусства. Музыка как самостоятельное явление, воздействующее на становление духовного мира младшего

школьника. Эстетическая, образовательная и воспитательная роль услышанной музыки на основе глубокого переживания и осмысления детьми. Всесторонность музыкального воздействия на личность школьника.

Важнейший принцип структурирования музыкального воспитания – единство двух начал: познание природы музыки через импровизационный личный опыт и активное восприятие ее через разнообразные формы музыкального искусства. Постигание лучших образцов классической, народной, духовной и современной музыки, основанного на интонационной, жанровой, стилевой природе музыкального искусства и музыкального творчества.

Музыка как средство активизации деятельности чувств и мысли. Формирование у школьников умений слышать музыку, развитие интонационно-образного мышления, воображения, фантазии и интуиции.

Активизация разнообразной музыкальной деятельности школьников (музыкального восприятия, вокально-инструментальной, хореографической, творческо-импровизационной). Развитие у учащихся навыков грамотного, выразительного и эмоционального хорового пения.

Диалогово-дискуссионный путь проведения уроков музыки. Поиск своего собственного, личного взгляда ученика на предмет обсуждения. Последовательное усложнение содержания музыкального воспитания. Требования к музыкальному репертуару: художественной ценности; содержательности; отражения в музыке тех явлений, которые не только близки школьникам, но и «продвигают» их музыкальное развитие, обогащают общий кругозор, формируя художественные интересы, вкусы и потребности.

Результаты уроков музыки: интерес и любовь к классической, народной, духовной музыке; способность оценить ее красоту; чувство сопереживания музыкальным образам; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства; развитие образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью и с другими видами искусства; развитие творческих способностей, практических умений и навыков в процессе слушания, исполнения и сочинения (импровизации) музыки, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений.

Принципы музыкально-эстетической педагогики.

Реализация общедидактических принципов в области музыкального воспитания: научности содержания и методов музыкально-воспитательного процесса; систематичности и последовательности (придает системный характер) в овладении достижениями музыкальной культуры; сознательности, творческой активности и самостоятельности; доступности; связи музыкальных занятий с жизнью; принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов музыкальной деятельности.

Принципы музыкально-эстетической педагогики: содержательности музыки; внимания к психологическим особенностям восприятия музыки; развития наблюдательности; опоры на жизненный опыт детей; развития слухового воображения; накопления музыкального опыта путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями и представлениями, усвоенными элементарными музыкальными знаниями; развития ассоциативно-художественных и ассоциативно-жизненных представлений, вызванных восприятием музыки.

Принципы: сопереживания; единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического; целостности; художественной образности; ассоциативности; единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Педагогические условия музыкального воспитания школьников.

Высокоразвитая профессиональная культура учителя музыки как фактор успешности осуществления музыкально-воспитательной деятельности. Профессиограмма

учителя (знания, умения и навыки; личностные качества; направленность; функции; способности). Компетентность. Иерархия профессиональных компетенций: ключевые; общепредметные. Предметные компетенции: музыкально-теоретическая; дирижерско-хоровая и вокальная; музыкально-исполнительская; методическая; опыт формирования целостной музыкально-эстетической культуры детей

Формирование у младшего школьника эстетического отношения к музыке. Основной показатель нравственно-эстетической воспитанности ученика.

Умение педагога «заразить» детей своей увлеченностью музыкой, образным словом о ней. Создание проблемных ситуаций, активное самостоятельное развитие учащимися своего творческого музыкального опыта.

Эмоционально-мотивационная настроенность атмосферы урока музыки. Применение вариативных методов и приемов, видов и форм организации музыкальной деятельности младших школьников.

Тема № 3. Организация учебно-воспитательного процесса средствами музыки. Компоненты учебно-воспитательного процесса

Методологические подходы к музыкальному воспитанию детей.

Понятие категории «подход». Содержательно-операциональная структура подхода: категориальный аппарат, принципы, способы и методы осуществления деятельности. Интеграция педагогикой музыкального воспитания методологических принципов-подходов из различных научных областей.

Гуманистический подход. Сущность гуманизации музыкального воспитания. Основные гуманистические ориентиры музыкально-воспитательной системы (демократизация, вариативность, альтернативность, культурная диалогичность, открытость, дифференциация, непрерывность).

Аксиологический подход. Иерархия универсальных гуманистических ценностей (индивидуальных, групповых, общечеловеческих). Системы значимых ценностей и ценностных ориентаций в представлении В.Франкла и А.В.Кирьяновой. Аксиологическое осмысление мира музыкальной культуры. Ценностный полилог в музыкально-воспитательном процессе и его условия: актуализация ценностного содержания музыкального знания и активизация ценностно-диалогического смыслового взаимодействия.

Культурологический подход. Сущность и условия культуросообразного музыкального образования. Основные идеи поликультурного образования. Культурно-контекстный аспект музыкально-педагогической деятельности. Культурные нормы, образцы и отношения как морально-нравственные регуляторы жизнотворчества. Культурно-целостное познание музыкальных явлений.

Антропологический подход. Предмет педагогической антропологии (определение Б.М.Бим-Бада). Цель реализации антропологического подхода в педагогике музыкального воспитания: целостное знание о личности и процессах ее рационального, эмоционального и волевого развития; знание о музыке как образце самореализации человеческой сущности; знание индивидуальной и социально-культурной обусловленности музыкального развития личности. Восприятие младшего школьника как автономного, свободного, уникального, самоопределяющегося существа.

Герменевтический подход. Герменевтика как наука и искусство толкования. Три ориентации в реализации герменевтического подхода в педагогике музыкального воспитания: познание смысла жизнепроявлений ребенка; познание смысла музыкального явления и цели общения с ним; учет поливариантности содержания музыкальных явлений.

Системный подход. Понятие «системы». Иерархия ее уровней и взаимосвязь и взаимодействие подсистем. Музыкально-воспитательная система. Принципы реализации системного подхода к анализу музыкально-педагогических явлений: целостности, взаимосвязи, структурности, развития. Иерархия целей системного анализа музыкально-воспитательного процесса.

Основные компоненты учебно-воспитательного процесса

Целостный подход в музыкальном обучении обеспечивается единством и взаимодействием всех основных компонентов учебно-воспитательного процесса. Ребенок испытывает влияние как минимум четырех факторов в процессе музыкально-эстетического становления: педагогов, семьи, коллективов и фактора, возникающего спонтанно. Главная роль здесь должна принадлежать учителю и воспитателю, которые могут корректировать и направлять работу семьи, коллектива, нейтрализовывать нежелательные факторы влияния на ребенка. Кроме того, педагог должен четко и ясно знать содержание и сущность всех компонентов музыкально-эстетического образования и на этой основе уметь реализовывать учебно-воспитательный процесс (учебная и внеучебная деятельность).

В целевой компонент музыкального образования включаются цель и задачи.

Цель музыкального образования определяется социальным заказом общества и постулируется в современных условиях необходимостью формирования музыкально-эстетической культуры школьников.

Для реализации цели музыкального образования необходимо решение ведущих задач, имеющих стратегическое значение.

К стратегическим задачам относятся задачи формирования эмоционального отношения к музыке, формирование осознанного отношения к музыке, формирование деятельностно-практического отношения к музыке.

Наряду со стратегическими задачами, решение которых определяет основное направление работы учителя по формированию музыкальной культуры школьников, в педагогике выделяются тактические задачи, связанные с этапностью учебно-воспитательного процесса.

Можно выделить класс оперативных задач. Это задачи, возникающие в ходе учебно-воспитательного процесса и требующие сиюминутного решения.

Следующий компонент учебно-воспитательного процесса, определяющий стиль и характер его организации (цель, задачи, содержание, методы и т. д.) – это комплекс принципов.

Наряду с важнейшими принципами, имеющими общедидактическое значение такими, как принцип научности, принцип последовательности, принцип связи музыки с жизнью, Д. Б. Кабалецкий, а вслед за ним Э. Б. Абдуллин, особое место в организации музыкального обучения отводят принципу интереса и увлеченности.

Другими важными компонентами учебно-воспитательного процесса являются содержание, формы, методы и приемы обучения.

Тема №4. Содержание музыкального обучения

В содержании музыкального обучения основная роль принадлежит самому музыкальному искусству. Именно музыкальные произведения, включенные в программу музыкального обучения, составляют основу музыкального становления личности, формируют опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности. Критерии отбора музыкального материала определяются с трех принципиальных точек зрения. Произведение должно быть художественным и увлекательным для детей, оно должно

быть педагогически целесообразным (то есть учить чему- то важному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию идейных убеждений, нравственных идеалов и эстетических вкусов учащихся). В содержании музыкального обучения должно быть представлено отечественное музыкальное творчество, творчество зарубежных композиторов, народное музыкальное творчество, произведения вокальной и инструментальной музыки. Таким образом, может быть достигнута целостная картина музыкальной культуры человечества, которая может дополняться и обогащаться не только в течение лет школьного обучения, а и на протяжении всей жизни человека.

Под содержанием следует понимать тематическое построение программ – своего рода лестницу, ступени которой соответствуют этапам формирования у учащихся музыкальной культуры.

В содержание музыкального обучения включается комплекс понятий (жанр, стиль, интонация, изобразительность и выразительность, средства выразительности, музыкальная форма и многие другие), комплекс умений (умение воспринимать музыкальное произведение, умение исполнять музыкальное произведение умение анализировать музыкальное произведение и др.).

Тема № 5 Формы и методы музыкального обучения

Виды и особенности музыкальной деятельности детей в начальной школе.

Развитие *восприятия музыки* у младших школьников - одна из основных задач музыкального воспитания учащихся. Два значения термина «музыкальное восприятие». Сложный психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства. Ведущий методический принцип музыкального воспитания младших школьников – «не проходить», а «проживать» музыку. Активизация эмоциональной отзывчивости школьников.

Характеристики вступительного слова педагога в процессе подготовки к восприятию музыкального произведения. Позитивность перцептивно-образного типа произвольного регулирования детского восприятия. Тактичная поддержка эстетических впечатлений и личностно-эмоционального характера познания в музыкальном искусстве. Ориентация в музыке, исходя из обобщенных представлений — жанра, стиля, формы и т.д. Этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения.

Методы и приемы активизации процесса слушания: вокализация доступных мелодий инструментальных произведений; ритмопластика; сравнение; прием новизны; прием персонификации; прием соучастия; прием игры голосом. Педагогические условия полноценного музыкального восприятия произведений искусства младшими школьниками.

Преимущества *хорового пения* на уроках музыки: песенное начало российской музыкальной культуры; общедоступность; адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников; доступность для восприятия в силу синтеза слова музыки. Цель и задачи хорового пения на уроках музыки в начальной школе. Учет особенностей, охрана и гигиена голоса младшего школьника. Певческая установка и основные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Певческая опора. Цепное дыхание. Навыки звукообразования и артикуляции. Дикция и правила орфоэпии. Особенности пения в хоровом ансамбле. Хоровой горизонтальный и вертикальный строй.

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Диагностика в игровой форме музыкального слуха и певческих данных. Три интонационных группы и их рассадка. Знакомство с дирижерскими

жестами. Формирование навыков певческого дыхания, высокой певческой позиции, дикции и правильной артикуляции у младших школьников.

Критерии вокально-хорового репертуара в хоровом воспитании младших школьников. Методика поэтапной вокально-хоровой работы над произведением.

Цель ритмики в музыкальном воспитании младших школьников. *Музыкально-ритмические движения* как средство формирования музыкальности детей (Э.Ж.Далькроз). Учет интуитивной потребности детей младшего школьного возраста в двигательной активности. Задачи музыкального воспитания посредством музыкально-ритмических движений: образовательные, воспитательные, развивающие.

Виды музыкально-ритмического движения (упражнения, игры, пляски, танцы). Общая задача — добиться слитности характера движения и музыки. Функции каждого вида ритмических движений. Требование к музыкальному репертуару для всех видов ритмического движения: высокая художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа.

Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям: внимательное отношение к музыке; требование начинать и оканчивать движение вместе с музыкой; смена вида движения в зависимости от характера звучания музыки; предоставление детям возможности творческого самовыражения при индивидуальном восприятии музыки. Тактичная помощь педагога. Причины неадекватного выражения характера музыки в движении. Методические указания к выполнению и разучиванию игровых движений и элементов плясок. Исходные положения; виды шага и бега; подскоки; прыжки; элементы танцев

Альтернативные подходы к организации музыкально-ритмического движения на уроках музыки в различных музыкально-образовательных программах.

Педагогические возможности *игры на музыкальных инструментах* младших школьников на уроках музыки. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи приобщения школьников к игре на музыкальных инструментах. Качество музыкальных инструментов как условие решения музыкально-педагогических задач. Знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей музыкальных инструментов, владение им исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента.

Русские народные инструменты, используемые в детском оркестре: ударные инструменты (ложки, трещотка, колокольчики, коробочка), духовые инструменты (кукилы, свистульки, свирель), струнные музыкальные инструменты (гусли звончатые). Другие инструменты детского оркестра (металлофон, треугольник, тарелки, барабан).

Воспроизводящие и творческие задания для игры детей на музыкальных инструментах. Использование музыкальных инструментов в различных видах музыкальной деятельности младших школьников.

Творчество учащихся на уроках музыки. Воспитательная ценность детского творчества. Развитие музыкального воображения и фантазии детей. Этапы в развитии творческих способностей детей. Творчество младших школьников в различных видах музыкальной деятельности. Организация проблемных ситуаций как стимул к творческому самопроявлению детей. Требования к учителю музыки в процессе развития творческих навыков детей младшего школьного возраста.

Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

Цель и содержание внеклассной музыкальной деятельности детей. Основные принципы и формы организации внеклассной музыкальной деятельности младших школьников. Виды организации внеклассных музыкальных занятий (музыкальные кружки).

Хоровой коллектив в школе. Формы, условия и критерии приема детей в хор. Работа с родителями. Численный состав хора и хоровых партий, временные рамки хоровых занятий. Расположение участников хорового коллектива. Основные задачи работы с детским хором. Работа над унисонным и многоголосным пением. Упражнения на формирование навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов. Условия работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Критерии выбора репертуара младшего хора. Эскизный, технологический и художественный этапы процесса разучивания произведения. От изучения нотной грамоты через сольфеджирование к пению со словами. Соотношение технологических и художественных аспектов в освоении хорового произведения. Специфика генеральных репетиций (прогонов) и концертных выступлений детского хора. Хронологический признак составления концертной программы.

«Сверхзадача» индивидуальных занятий по обучению игре на музыкальных инструментах. Два этапа в обучении. Принцип «погружения» в основе методики обучения игре на музыкальном инструменте младшего школьника. Игровые формы и подтекстовка. Значение выучивания наизусть методом подбора на слух.

Позитивная атмосфера урока. Ориентация на интересы ребенка и ближайшую зону его исполнительского развития. Значение показа педагога и его образных замечаний и словесных указаний. Игра школьников в инструментальных ансамблях (с одноклассниками или педагогом).

Организационные условия проведения занятий ритмикой. Общепедагогические методы: объяснительно-иллюстративный, поисковый, наблюдение, упражнение, выполнение практических заданий. Методы художественной педагогики: побуждение к сопереживанию; приобщение к полноценному художественному творчеству, сотворческому восприятию искусства.

Структура курса занятий ритмикой. Использование в каждом занятии различных видов музыкально-ритмического движения. Три блока занятий ритмикой (упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, упражнения на метроритм, танец и его элементы). Сочетание нового материала с повторением пройденного. Предварительное планирование задач, временных рамок по их решению и методов преодоления трудностей. Тематическая организация занятия ритмикой.

Цель и задачи занятий бальными танцами. Содержание занятий бальными танцами: знакомство с историко-бытовыми танцами (гавот, менуэт, мазурка, полонез), народными (полька, кадрили), классическими (венский вальс), латиноамериканскими (самба, румба), современными. Изучение поклона, экзерсиса (у опоры и в середине зала). Творческая танцевальная импровизация детей. Необходимое условие — знание руководителем кружка бальных танцев терминов хореографического искусства и владение техникой их выполнения.

Цель и задачи эстетического воспитания младших школьников посредством музыкального театра. Предпосылки успешности занятий детей младшего школьного возраста музыкальным театром. Гуманистическая направленность педагогического процесса как педагогическое условие организации музыкального театра.

Основные дидактические принципы и методы организации занятий музыкальным театром. Многоаспектность роли педагога-руководителя детского музыкального театра. Критерии выбора репертуара детского музыкального театра.

Три направления вспомогательной работы. Развитие навыков сценической речи. Роль речи педагога. Позитивные приемы работы над выразительностью речи и сценическим движением. Целесообразность обращения в выборе материала для работы к фольклору и детской поэзии. Этюды для развития навыков сценического движения, му-

зыкального слуха и певческих данных. Организационные аспекты в разучивании материалов спектакля. Роль детей и родителей в подготовке спектакля.

Цель организации фольклорного ансамбля в начальной школы. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи занятий детей в фольклорном ансамбле. Значение экскурсий, праздников и встреч детей с носителями народной культуры.

Различные виды занятий в фольклорном ансамбле: слушание, пение, движение, игра на инструментах русского народного оркестра, театр, импровизация. Позитивный момент в работе ансамбля – обращение к видео- и аудиозаписям фольклористов, экспонатам народно-прикладного творчества, истории народного костюма. Основные методы разучивания фольклора: устно-слуховой и устно-подражательный.

Целеполагание праздника в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста. Праздники в жизни школы. Их связь с постановкой музыкального воспитания в школе. Основные условия их организации.

Принцип комплексного воздействия искусств. Тематика и содержание сезонных праздников. Тщательность составления программы праздника. Индивидуальный подход к распределению номеров праздника. Вариативность содержания и структуры праздника. Ролевые функции детей и взрослых. Грамотность исполнения музыкального репертуара. Сыгранность, своевременность, целостность праздничного ансамбля. Роль родителей в подготовке школьного праздника.

Формы связи учителя начальной школы с музыкально-просветительскими и музыкально-творческими организациями. Приобщение учащихся к музыкальной культуре города, села, региона, страны. Организация коллективных выходов, «музыкальных экскурсий» в филармонию. Выполнение творческих заданий по мотивам услышанной музыки. Участие школьников в коллективах дворцов творчества. Ощущение учениками возвышенности чувств, обнаружение в себе все новых духовных возможностей – показатель состоявшегося художественного коллектива.

Планирование уроков музыки.

Урок музыки – определенное и конкретное звено целостной системы музыкального воспитания младших школьников. Этапы подготовки учителя к уроку. Тематическое планирование на дальнюю и ближайшую перспективу. Название каждой четверти в существующих музыкально-образовательных программах. Принцип преемственности как условие планирования музыкально-образовательной и воспитательной работы.

Содержание плана-конспекта урока музыки, его соответствие программным требованиям. Развернутость и краткость плана-конспекта. Его структурные компоненты: цель, содержание, временные рамки работы по каждому разделу урока, перечень образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Определение методики работы: методы по источнику информации и характеру деятельности (словесные, наглядные, практические); методы по назначению и дидактическим задачам (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, повторение, контроль). Определение основных принципов работы. Методы педагогики искусства.

Соответствие планируемого урока драматургии, целостности, эмоционально-образной атмосфере познания. Соотношение нового музыкального материала с обращением к уже пройденному. Сочетание фронтальной работы с учащимися и индивидуальной. Использование технических средств. Перечень вопросов к ученикам.

Музыкально-педагогическая диагностика в начальной школе.

Психолого-педагогическая диагностика. Требования к организации диагностического исследования и разработке диагностической методики: целенаправленность диагностики; единство изучения и воспитания учащихся; изучение личности и коллектива в их единстве; непрерывность педагогической диагностики; соответствие диагно-

стики уровню развития науки; комплексный характер диагностики. Начальная, текущая и обобщающая диагностика. Принципы и правила диагностической деятельности. Воспитательные функции диагностики: информационные, оценочные и формирующие.

Основные объекты педагогической диагностики в области музыкального воспитания: диагностика музыкального развития личности (эмоциональной отзывчивости на музыкальные явления, музыкальных способностей, музыкальной одаренности ученика); музыкальной культуры младших школьников (интереса к музыке, познавательных процессов в музыкальной деятельности ученика, устойчивости внимания, восприятия музыки, воображения, музыкального мышления, исполнительской деятельности); организационно-процессуальных, режимных и коммуникативных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.

Контроль и оценка знаний и умений учащихся – необходимая составная часть диагностирования. Основная дидактическая функция педагогического контроля. Оценка – результат проверки. Дискуссионность проблемы оценивания школьников. Критерии оценки учащихся начальной школы на уроках музыки (Э.Б.Абдуллин). Способы повышения стимулирующей роли пятибалльной шкалы. Одновременное использование нескольких оценок.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09217-2. — **Режим доступа :** www.biblio-online.ru/book/18A2768E-A1D4-4ADB-8397-DA826E6E2750.c
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — **Режим доступа :** www.biblio-online.ru/book/A9EA024C-C939-4AF4-950E-29768D56C409.C

Дополнительная литература:

3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — **Режим доступа :** www.biblio-online.ru/book/B76CC4F4-43B2-4ACA-8826-C0EE34F67DF5.A
4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — **Режим доступа :** www.biblio-online.ru/book/59551CC3-EFD6-4B43-A9EF-3EE4483CD69D.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

Microsoft Office - офисный пакет

В целях обучения студентов, усвоения и контроля полученных знаний используются Интернет-тренажеры в сфере образования (www.i-exam.ru).

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с

учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.